**9–12. ÉVFOLYAM**

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „… nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének  is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy  is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik.  A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**9–10. ÉVFOLYAM**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelvből a 10. évfolyamon év végén a tanulók anyanyelvi ismereteinek felmérése ajánlott.**

**IRODALOM 9.ÉVFOLYAM**

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Iliász vagy Odüsszeia (részletek) |
| Szophoklész: Antigoné |
| Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből) |
| Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Odüsszeia (részlet) |
| Anakreón: Gyűlölöm azt… |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek |
| Halotti beszéd és könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör:** I. Bevezetés az **irodalomba – művészet, irodalom** | **Órakeret: 4 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése * Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei * Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban | FOGALMAKművészet,szépirodalom, szórakoztató irodalom,irodalmi kommunikáció;szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó;befogadás, értelmezés,műnem, epika, líra, dráma,műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia,metafora, hasonlat,költői megformáltság,történet, elbeszélés,lírai én, narrátor, beszélő,dialógus, monológ |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Az irodalom és hatása**   Karinthy Frigyes: A cirkusz | 1 óra |
| 1. **Szerzők, művek párbeszéde**   Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal | 1 óra |
| 1. **Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei**   Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-  történetek (részletek) | 1 óra |
| 1. **Műnemi-műfaji rendszer** | 1 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: II.** **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | **Órakeret: 8 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK  * A mítoszok kulturális jelentőségének megértése * Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben * Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék * Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése * Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban * A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy * Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése * A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése * A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs. | FOGALMAK szóbeliség, írásbeliség,  sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa,  antikvitás,  mítosz, mitológia, eredetmítosz, archaikus világ, archetípus |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Az ősi magyar hitvilág**   Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)  Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) | 3 óra |
| 1. **A görög mitológia**   A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  Az olimposzi istenek  A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz) | 4 óra |
| 1. **Egyéb teremtésmítosz**   Babiloni teremtésmítosz (részlet) | 1 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: III. A görög irodalom** | **Órakeret: 11 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján * Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból * Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). * A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése * Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen, * Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása * Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése. | FOGALMAK eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter;  dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai,  toposz,  tragédia, komédia,  dialógus, monológ,  hármas egység,  akció, dikció,  drámai szerkezet,  expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás,  kar,  katarzis |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Az epika születése**   Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) | 4 óra |
| 1. **A görög líra, az időmértékes verselés**   Alkaiosz: Az állam hajója  Alkaiosz: Bordal  Szapphó: Aphroditéhez  Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka  Anakreón: Töredék a halálról  Anakreón: Gyűlölöm | 3 óra |
| 1. **A görög dráma. Színház- és drámatörténet**   Szophoklész: Antigoné | 4 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IV. A római irodalom** | **Órakeret: 4 óra** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**   * Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek. * Arómai irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése * Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata; * Irodalmi műfajok, versformák megismerése; * A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;  A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás); | **FOGALMAK**  imitáció,  dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet,  horátiusi alapelvek,  ars poetica |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **A polgárháborúk kora**   Catullus: Gyűlölök és szeretek | 1 óra |
| 1. **Augustus kora**   Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)  Vergilius: IX. ecloga  Horatius: Thaliarchushoz  Ovidius: Átváltozások  Pygmalion | 3 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: V. A Biblia mint kulturális kód** | **Órakeret: 12 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése * Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése * Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához * Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban * A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban * A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma * A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok | FOGALMAKBiblia,Ószövetség, Újszövetség,Héber Biblia, zsidó vallás,kánon, kanonizáció,teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus,zsoltár,próféta,kereszténység,evangélium,szinoptikusok,napkeleti bölcsek,apostol,példabeszéd,passió, kálvária,apokalipszis |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Az Ószövetség (részletek)** 2. Történeti könyvek   Mózes első könyvéből **részletek**:  Teremtéstörténet  József  Mózes második könyvéből részletek:  Kivonulás Egyiptomból (**részletek**)  Tízparancsolat   1. Tanító könyvek   Zsoltárok könyve (23., 42.) | 5 óra |
| 1. **Az Újszövetség (részletek)** 2. Az „örömhír”   Máté evangéliumából részletek:  Jézus Krisztus születése, megkeresztelése  Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata  Passió-történet  Jézus feltámadása  Lukács evangéliumából (részletek):  Az irgalmas szamaritánus  A tékozló fiú  Pál apostol Szeretethimnusza | 7 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: VI. A középkor irodalma** | **Órakeret: 11 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz * A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban * A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése * Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése * A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése * Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante) * Dante és Villon életműve jelentőségének megértése | FOGALMAKközépkor,korstílus,művelődéstörténet,romanika, gótika,patrisztika,skolasztika,katedrális,vallomás, legenda,rím,egyházi kultúra,lovagi kultúra,trubadúr,moralitás,vágánsköltészet,nyelvemlék, szövegemlék,gesta, krónika,intelem,kódex,prédikáció,Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény,allegória, szimbólum,tercina,balladaforma,rondó,rím,oktáva,testamentum,haláltánc,oximoron |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Egyházi irodalom** 2. Epika:   Szent Ágoston: Vallomások (részlet)  Halotti beszéd és könyörgés   1. Líra   Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról  Ómagyar Mária-siralom | | 3 óra |
| 1. **Lovagi és udvari irodalom** 2. Epika   Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)   1. Líra   Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | | 2 óra |
| 1. **Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)** | | 3 óra |
| 1. **A középkor világi irodalma**   vágánsköltészet: Carmina Burana (részlet)  François Villon: A nagy testamentum (részletek) | | 3 óra |
| **Témakör: VII. A reneszánsz irodalma** | **Órakeret: 16 óra** | |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése * Petrarca-szonett megismerése * a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | **FOGALMAK**  reneszánsz,  humanizmus,  reformáció,  szonett,  novella, novellafüzér,  anekdota,  búcsúvers | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **A humanista irodalom** 2. Líra:   Petrarca: Pó, földi kérgem  Portré: Janus Pannonius:  Pannónia dicsérete  Egy dunántúli mandulafáról   1. Epika:   Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | 4 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| Számonkérések, témazáró dolgozatok, gyakorlás, kiegészítő olvasmányok | 6 óra |

**10. évfolyam**

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |
| Katona József: Bánk bán |
| Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde |
| Petőfi Sándor: Az apostol (részlet) |
| Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet) |
| Jókai Mór: A tengerszem tündére |
| Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella) |
| Jókai Mór: Az arany ember |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet) |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet) |
| Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán… |
| Petőfi Sándor: Fa leszek, ha… |
| Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör: VII. A reneszánsz irodalma** | **Órakeret: 16 óra** | |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEKA reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése  * A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése * A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése * A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai * Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban * A szonett formai változása Shakespeare-nél * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével. * Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására * A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig * A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése * Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése * Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában * A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése * A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása * Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása | **FOGALMAK**  bibliafordítás, zsoltárfordítás,  vitairat, vitadráma,  jeremiád,  fabula,  dallamvers,  szövegvers,  mese,  példázat,  históriás ének,  széphistória,  lovagregény-paródia Balassi-strófa,Balassa-kódex,hárompilléres versszerkezet, katonaének,szonett blank verse,  commedia dell’arte,  hármas színpad,  a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma,  lírai tragédia | |
| 1. **A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése** 2. Bibliafordítások:   Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)   1. Zsoltárfordítások:   Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár   1. Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | | 2 óra |
| 1. **A reformáció világi irodalma** 2. Históriás énekek:   Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)   1. Széphistóriák:   Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) | | 2 óra |
| 1. **Líra a reformáció korában** 2. Portré: Balassi Bálint:   Egy katonaének  Borivóknak való  Adj már csendességet…  Hogy Júliára talála   1. William Shakespeare: LXXV. szonett | | 4 óra |
| 1. **Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában**   William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | | 4 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör:** VI**II. A barokk és a rokokó irodalma** | **Órakeret: 7 óra** |
| FFEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése, * A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével | FOGALMAKbarokk,katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita,barokk eposz,barokk körmondat,pátosz,röpirat,fiktív levél,kuruc, labanc,bujdosóének,toborzó dal,kesergő,rokokó,emlékirat |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Epika** 2. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás:   Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)   1. Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz   Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)   1. Levél:   Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)   1. Tudományos élet:   Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) | 5 óra |
| 1. **A kuruc kor lírája: művek, műfajok**   Rákóczi-nóta  Őszi harmat után… | 2 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: IX. A felvilágosodás irodalma** | **Órakeret: 28 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából * A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai * A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése * A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében * Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása * A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata * a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása * Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia) * Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai * A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével | **FOGALMAK**  felvilágosodás,  klasszicizmus, szentimentalizmus,  enciklopédia,  racionalizmus, empirizmus,  utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny,  klasszicista dráma,  normatív poétika,  rezonőr,  weimari klasszika,  drámai költemény  vátesz,  röpirat,  komikus vagy vígeposz,  szentimentális levélregény,  nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis,  piktúra, szentencia,  anakreoni dalok,  népies helyzetdal  nemzeti himnusz,  értekezés,  intelem,  értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás,  közösségi értékrend,  költői öntudat,  prófétai szerephelyzet |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Az európai felvilágosodás** 2. Epika:   Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)  Voltaire: Candide (részletek)   1. Színház- és drámatörténet   A francia klasszicista dráma: Molière: A fösvény vagy Tartuffe  Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)   1. Líra:   Robert Burns: John Anderson és Falusi randevú | 9 óra (5+3+1) |
| 1. **A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus** 2. Epika:   Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek)   1. Líra:   Portré: Csokonai Vitéz Mihály  Az estve  A boldogság  Tartózkodó kérelem  Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz  A Reményhez  A Magánossághoz  Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | 8 óra (2+6) |
| 1. **Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban** 2. Líra:   Portré: Berzsenyi Dániel  Osztályrészem  Levéltöredék barátnémhoz  A közelítő tél  A magyarokhoz I.  Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)  Portré: Kölcsey Ferenc  …..Himnusz  Vanitatum vanitas  Zrínyi dala  Zrínyi második éneke   1. Epika:   Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)  Parainesis (részletek)   1. Színház és dráma   Katona József: Bánk bán | 11 óra (8+1+2) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: X. A romantika irodalma** | **Órakeret: 9 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK  * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben * Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése * Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben * Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése * A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként * Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből | FOGALMAK korstílus,  romantika,  verses regény,  történelmi regény,  felesleges ember |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Az angolszász romantika   George Byron egy szabadon választott művéből részlet  Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)  Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság   1. A francia romantika   Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)   1. A német romantika   Heinrich Heine: Loreley   1. Az orosz romantika   Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)   1. A lengyel romantika   Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | 9 óra (3+2+1+2+1) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör: XI. A magyar romantika irodalma** | **Órakeret: 26 óra** |
| FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK  * A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése * Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén * Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése * A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül * Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai * A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében * Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében * A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése * A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe * A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése * Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal * Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | FOGALMAK rapszódia,  drámai költemény  népiesség,  életkép, zsánerkép,  elbeszélő költemény,  versciklus,  helyzetdal,  tájlíra,  lírai realizmus,  látomásköltészet,  zsenikultusz  irányregény,  utópia, szigetutópia  nemzeti szemlélet,  korszerű népiesség |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Életművek a magyar romantika irodalmából** 2. Vörösmarty Mihály   Szózat  Gondolatok a könyvtárban  A merengőhöz  Az emberek  Előszó  A vén cigány  Csongor és Tünde   1. Petőfi Sándor   A négyökrös szekér  A bánat? egy nagy oceán  A természet vadvirága  Fa leszek, ha…  Reszket a bokor, mert…  Minek nevezzelek?  Egy gondolat bánt engemet  A puszta, télen vagy Kiskunság  A XIX. század költői  Fekete-piros dal  A helység kalapácsa (részlet)  Az apostol (részlet)   1. Jókai Mór   A tengerszem tündére  A huszti beteglátogatók  Az arany ember | 25 óra (8+10+7) |
| 1. **Tudományos élet a romantika korában**   Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)  Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | 1 óra |

|  |  |
| --- | --- |
| Számonkérések, témazáró dolgozatok, gyakorlás, kiegészítő olvasmányok, válogatás az ajánlott tananyagból | 22 óra |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör:** | **Órakeret:** |
| FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK | **FOGALMAK** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |